

فرقة COEXIST
الإنسان أولاً – متحدون بالموسيقى
(Press Kit) ملف الصحافة



الموسيقى كتعايش حي

فرقة موسيقى حجرة دولية للحوار واللقاء والسلام

فرقة COEXIST

تجمع موسيقيين محترفين من ديانات وثقافات وبلدان مختلفة. يهود ومسيحيون ومسلمون ودروز وفنانون علمانيون يعزفون معاً. ينحدر الأعضاء من إسرائيل وسوريا وفلسطين ومصر وتركيا وألمانيا. ما يجمعهم هو الإيمان بأن الموسيقى قادرة على خلق اللقاء حيث تبدو الاختلافات السياسية أو الثقافية أو الدينية سبباً للانقسام

الإنسان أولاً – متحدون بالموسيقى. يعبر هذا الشعار عن النهج الفني والإنساني الذي يؤمن به أفراد الفرقة ويجسدونه في عملهم الموسيقي



الفكرة الأساسية:

ليس التركيز على السياسة، بل على التجربة الإنسانية المباشرة: أشخاص تُرى مجتمعاتهم غالباً كأطراف متقابلة، يصغون إلى بعضهم البعض ويصنعون معاً من أجل السلام الموسيقى

النشأة

من مرافقة موسيقية إلى فرقة حفلات مستقلة



وُلدت هذه الفكرة أثناء المشاركة في الإعداد الموسيقي للفعاليات واللقاءات المشتركة بين BIRD e.V. أتباع الأديان المختلفة التي ينظمها وهناك تبيّن بوضوح ما تنطوي عليه الشراكة الفنية بين الموسيقيين والموسيقيين من إمكانات مميزة. ومن الرغبة في ألا تقتصر هذه اللقاءات على فقراتٍ محدودة ضمن البرامج، نشأت رؤية تأسيس فرقةٍ مستقلة تقدّم أمسياتٍ موسيقية متكاملة

منذ سنوات إلى BIRD e.V. كما سعت جمعية إيجاد وسائل لنقل رسالة التعايش بين أتباع الأديان المختلفة وإبرازها بصورة ملموسة تتجاوز حدود مدينة دريسدن. وقد ازدادت أهمية هذا المشروع وإلحاحه في ظل التصعيد المتجدد للصراع في الشرق الأوسط

وإن كانت الموسيقى لا تملك القدرة على إنهاء صراعات العالم، فإنها تستطيع أن تفتح مساحاتٍ للقاء الإنساني، حيث يتعرّف الناس إلى بعضهم البعض، ويتخطّون الصور النمطية والأحكام المسبقة، ويؤسسون لعلاقاتٍ قائمة على الثقة والاحترام المتبادل



جولة ألمانيا 2025

حفلة موسيقية، وأكثر من 3,000 زائرة وزائر 11

11

3.000+

2025

الحفلات الموسيقية

الحضور

الجولة

المحطات

ديتسنباخ/أوفنباخ - ميونيخ - توبينغن - باساو -
كولونيا - هيرفورد - أوسنابروك - شتوتغارت -
فرانكفورت أم ماين - فايمار - برلين

المفهوم

تمت مرافقة الحفلات بصيغ حوارية، وتم إعدادها
بالتعاون مع شركاء محليين من الطوائف اليهودية
والمسلمة والمسيحية، إضافة إلى مبادرات الحوار
بين الأديان.

الدعم

تم تمويل الجولة من قبل وزارة الداخلية الاتحادية
وشؤون الوطن في ألمانيا. وبسبب الصدى الإيجابي،
تمت الموافقة على دعم جولة إضافية لعام 2026



الحوار واللقاء

لا تنتهي الحفلات الموسيقية مع آخر نغمة



الموسيقى تزرع الثقة، والثقة تُمكن من الحوار
رافقت الحفلات فعاليات حوارية بالتعاون مع
شركاء محليين من المجتمعات اليهودية
والإسلامية والمسيحية ومبادرات الحوار بين
الأديان

وبعد انتهاء الحفلات، تتواصل اللقاءات
والأحاديث بين أشخاص من ديانات وثقافات
مختلفة. وغالبًا ما تكون هذه اللحظات
الإنسانية من أعمق النتائج وأبقاها أثرًا في نفوس
المشاركين، وهي من أهم ما يحققه هذا
المشروع

الملف الفني

آلات كلاسيكية، وقصص شخصية، ولغة موسيقية مشتركة



تعتمد فرقة «كواكزست» على آلات الموسيقى الكلاسيكية وعلى أداء مغنيات ومغنين محترفين ذوي تأهيل فني متخصص. وتتميز برامجها بجمعها بين الجودة الفنية العالية وريبرتوار موسيقي يتخطى الحواجز الثقافية والدينية، ليرز القواسم المشتركة بين الشعوب والثقافات

البرنامج الموسيقي

الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية وموسيقى الحجرة

التقاليد الموسيقية اليهودية

الفولكلور العربي وموسيقى الشرق الأوسط

الموسيقى الروحية والدينية لمختلف الأديان

مؤلفات موسيقية أصلية وتوزيعات موسيقية جديدة

يُصاغ كلُّ برنامجٍ موسيقي بما يتناسب مع طابعه الخاص. ففيه تلتقي الذكريات الموسيقية الشخصية لأعضاء الفرقة بالموسيقى الروحية والتراث الشعبي، إلى جانب مؤلفاتٍ أنجزت خصيصًا لهذا المشروع، مثل

«Shalom Aleikum» و«Ave Pax»

أصوات الفرقة المغنون والمغنيات



فيليشيا (في) بريمبيك
سوبرانو | ألمانيا

مغنية سوبرانو ألمانية، وفنانة كباريه، وشاعرة سلام، وكاتبة. تلقت تعليمها الموسيقي في جامعة هانس آيسلر للموسيقى في برلين والجامعة العليا للموسيقى والمسرح في لايزنغ، بعد أن درست اللاهوت في إطار برنامج إعداد المعلمين



شاني أوشري
سوبرانو | إسرائيل

سوبرانو إسرائيلية، نالت منحًا ودعمًا فنيًا من مؤسسة إسرائيل-أمريكا الثقافية ومن برامج تمويل ورعاية أخرى. شاركت في حفلات ومشاريع موسيقية مع نخبة من الأوركسترات الرائدة في إسرائيل



مرت أوستاي
تينور | تركيا

مغني تينور من مدينة سامسون. درس الغناء والموسيقى في تركيا وفي جامعة هانس آيسلر للموسيقى في برلين، ونال عدة منحة فنية. كما شارك في عروض وإنتاجات أوبرالية على مسارح أوروبية متعددة



جواد سيف
تينور | سوريا

تينور سوري تلقى تدريبه الموسيقي في دمشق. ومنذ استقراره في دريسدن عام 2015، يكرس جانبًا مهمًا من نشاطه الفني للمشاركة في مشاريع موسيقية تسعى إلى ترسيخ قيم السلام والتفاهم والتعايش بين الناس

العاظفون و العازفات

موسيقى الحجرة، خبرة في الأوركسترا، والتنوع الثقافي



يارا أبو فخر
كمان | سوريا

مؤلفة موسيقية و عازفة كمان وُلدت في جنوب سوريا وترعرعت في دمشق، حيث درست آلة الكمان في المعهد العالي للموسيقى في دمشق. وتعمل اليوم في دريسدن مُعلمةً للكمان، إلى جانب مشاركتها الفاعلة في مشاريع تعليم الموسيقى وتعزيز الوصول إليها من خلال المبادرات الثقافية والترفيهية و تأسيس العديد من الفرق الموسيقية



ستيل أكتا
أوبوا | إسرائيل

عازفة أوبوا إسرائيلية، بدأت مسيرتها التعليمية الموسيقية في إسرائيل، قبل أن تواصل دراستها في جامعة هانس آيسلر للموسيقى في برلين وأكاديمية بارنبويم-سعيد. ومنذ عام 2024، تنتمي إلى أكاديمية أوركسترا شتاتسكابيليه دريسدن، حيث تتابع برنامجها الفني حتى عام 2026



بديع الهندي
كمان | فلسطين / سوريا

عازف كمان من أصول فلسطينية-سورية، درس في دمشق وفي أكاديمية بارنبويم-سعيد. يشغل منصب قائد فرقة في ، ويعمل في Damascus Baroque Soloists مجموعة مجال الأداء الأوركستراي وموسيقى الحجرة



دانييل أكتا
تشيللو | إسرائيل

عازفة تشيللو ذات مسيرة فنية دولية، قدّمت حفلات Carnegie موسيقية على أبرز المسارح العالمية، من بينها درست على يد عازف التشيللو Lincoln Center و Hall Frans Helmerson وأستاذ الموسيقى

يجمع العازفات والعازفون بين تدريبٍ كلاسيكي، وخبراتٍ في الحفلات الموسيقية الدولية، وتأثيراتٍ موسيقية من مناطق مختلفة حول العالم



ريبيكا فروليش
كونترباس | ألمانيا

عازفة كونترباس مستقلة من دريسدن، تعمل أيضًا كمدرسة موسيقى وتشارك في مشاريع فنية متنوعة. منذ عام 2023 Philharmonic Rock e.V. تشغل منصب نائبة رئيس جمعية وتسهم في تنظيم وتنفيذ عدد من الحفلات الموسيقية سنويًا.



أنجيليكا شتابنيك
فيولا | ألمانيا

بدأت دروسها الأولى في آلة الكمان وهي في السادسة من عمرها، وفي سن الحادية عشرة ثم التحقت بصف الأطفال الموهوبين في جامعة هانس آيسلر للموسيقى في برلين واصلت تعليمها في المدرسة المتخصصة للموسيقى قبل أن تتابع دراستها الأكاديمية، وفي السنة الرابعة من دراستها تحولت من الكمان إلى آلة الفيولا.

شاركت في أول مسابقة للفيولا في ماركنويكيرشن، وامتدت مسيرتها المهنية لأكثر من واحد وأربعين عامًا ضمن أوركسترا الأوبرا الكوميدية في برلين (Komische Oper Berlin) وإلى جانب عملها الأوركسترا، نشطت في مجال موسيقى الحجرة والعزف (Viola d'amore) المنفرد، بما في ذلك على آلة فيولا داموري

الإدارة الفنية

سيباستيان روميش

يشغل سيباستيان روميش منصب موسيقي محترف في أوبرا زيمبر في Bündnis (تحالف ألمانيا بين الأديان – BIRD دريسدن. وهو رئيس جمعية Coexist. وكذلك قائد فرقة (interreligiöses Deutschland e.V.)

منذ عام 2015، يلتزم بالعمل من أجل تعزيز السلام بين الأديان. كما أن معظم التوزيعات الموسيقية للفرقة من إعداده، إضافة إلى مؤلفات أصلية "Ave Pax" و "Shalom aleikum" مثل

، يجمع بين الجودة الموسيقية والفكرة القائلة Coexist وبصفته قائد فرقة يخلق مساحات للقاء وبناء الثقة من خلال الحفلات الموسيقية



بالصور فرقة Coexist

من التنوع ينشأ العمل الجماعي



الصحافة وردود الفعل

متحدون في الموسيقى

- Foto: red - innen bar bezanzen. - red

In der Musik vereint

Ensemble „Coexist“ begeistert in der Nikolakirche

Von Laura Otter

Zu einem interreligiösen Friedenskonzert hatte das Bistum Passau in die Universitätskirche St. Nikola eingeladen, oder, wie Doris Zauner vom Referat für Weltanschauungsfragen sagte, zu einem „Abend der Musik, des Miteinanders und des Friedens“. Das Ensemble „Coexist“ trat mit seiner interkulturellen Besetzung auf. Felicia Brembeck, Sopranistin der Gruppe, nahm das Publikum mit auf eine „Insel des Friedens“, schließlich eine der Glaube an eine höhere Macht alle Konfessionen.

Nach einer einleitenden Darbietung der zweiten Sopranistin, der Israelin Shani Oshri, wies Brembeck darauf hin, dass an diesem Abend allen Emotionen Raum gegeben werden solle – von traurigen bis fröhlichen Stücken. In der Echo-Arie von Bach, gesungen von Christin Brembeck, antwortete Oshri von der gegenüber-

der jüdischen, muslimischen und christlichen Kultur. Aber auch die gegenwärtige politische Lage im Nahen Osten wurde thematisiert – das interkulturelle Ensemble vereint immerhin Musiker aus Syrien, Palästina und Israel. Besonders ergreifend war die Ansprache der Geigerin Yara Abou Fakher. Die Syrerin fand eindrucksvolle Worte über die Bedeutung von Veranstaltungen wie dieser, gefolgt von einer Schweigeminute. Das darauf folgende Lied über eine Utopie in einer Welt ohne Krieg, mit einem Solo der Geigerin, ließ das Publikum sichtlich gerührt zurück. Für heitere Stimmung sorgte dagegen das Stück „Shalom aleikum“, bei dem auch die Zuschauer ermutigt wurden, mitzusingen. Die Menge bewegte sich zur Musik und klatschte im Takt. „Auch wenn man sich oft ohnmächtig in einer Welt mit Krieg und Leiden fühlt, können Abende wie dieser ein Anstoß für ein stärkeres Miteinander sein“, brachte es Brembeck auf den Punkt.

Brachten verschiedene Religionen in der Nikolakirche zusammen: (von links) 1. Geigerin Yara Abou Fakher, Solistin Shani Oshri, Solist Jawad Seif, Solistin Felicia Brembeck und Oboistin Estelle Akta.

- Foto: Otter

(Passauer Neue Presse) :صحيفة باوساؤر نويه بريس

«تُبهر في كنيسة نيكولاي Coexist فرقة»

«تجمع الفرقة متعددة الثقافات موسيقيين من سوريا وفلسطين وإسرائيل»

«ما يجمع جميع الأديان في جوهرها هو رسالة السلام والمحبة والعدالة»

«أمسيات مثل هذه يمكن أن تكون دافعا نحو تعايش أقوى بين الناس»

أصوات أصلية من الجمهور

«لقد قدمتم أكثر من مجرد موسيقى»

«لقد اخترت من قبل موسيقى بين ثقافات وأديان مختلفة، لكن ليس بهذا المستوى من قبل»

«كان ذلك كبحرٍ من المشاعر»

«قشعريرة خاصة»

جولة 2026 – منظور دولي

من ألمانيا إلى العالم



تم بالفعل تنفيذها 2026

(House of One) فورست (لوساتس) – برلين

عروض أخرى مخطط لها

أوغسبورغ – لايبزيغ – إرفورت – هانوفر –
فرانكفورت أم ماين – كولونيا – كريفيلد

طلبات واهتمام دولي

بودابست – إسطنبول – بولندا – التشيك – إسبانيا
وغيرها

على المدى البعيد

إلى إقامة تعاونات مع Ensemble Coexist يسعى
مؤسسات ثقافية، وجامعات، وسفارات، ومؤسسات
دينية في أوروبا والشرق الأوسط

فيديوهات ووسائل إعلام



المقطع الدعائي الرسمي

Ensemble Coexist نظرة عامة على رؤية فرقة
وعلى العمل الفني داخل الحفلات الموسيقية

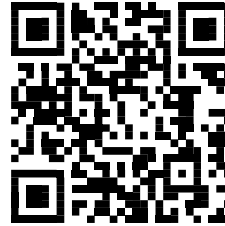
<https://youtu.be/uafA-yauFHc>



“(Sim Shalom) سيم شالوم”

تفسير/أداء بين الأديان لصلاة يهودية من أجل السلام

<https://youtu.be/XlCKzr3CPaA>



الشركاء والداعمون

الشبكات، التعاونات، والدعم المؤسسي



تم دعم الجولة الألمانية على مستوى البلاد من قبل وزارة الداخلية الاتحادية وشؤون الوطن (ألمانيا)، وذلك بالتعاون مع المؤتمر House of One، و (Forum Dialog) الاتحادي لمجالس الأديان، ومنتدى الحوار.

الاتصال والحجز

Ensemble Coexist – مشروع تابع لـ BIRD e.V.



سيباستيان روميش

Ensemble Coexist قائد فرقة

(Bündnis Interreligiöses Deutschland e.V.) التحالف بين الأديان في ألمانيا – BIRD رئيس

E-Mail

sebastian.roemisch@bird-dresden.de

Telefon

+49 172 3747086

Web

www.bird-dresden.de

الاستفسارات الخاصة بـ:

الحفلات الموسيقية

المهرجانات

الجامعات

المؤسسات الثقافية

مراكز الحوار بين الأديان

المؤسسات/الهيئات المانحة

السفارات

البرامج التعليمية

الصيغ المتاحة:

حفلة موسيقي

حفلة موسيقي مع نقاش (حوار موسيقي)

مساهمة في مؤتمر

ورشة عمل

إقامة فنية

صيغة لقاء/تبادل



Ensemble Coexist
أولاً إنسان – متحدون في الموسيقى
موسيقى . حوار . تعايش